

CONSTRUYAMOS UNA CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN PEDAGÓGICA

**“UNA PROPUESTA METODOLÓGICA  
PARA INNOVAR LA PEDAGOGÍA,  
QUE SITÚA A NIÑAS Y NIÑOS AL CENTRO  
DEL PROCESO EDUCATIVO”**

## PRESENTACIÓN

La misión institucional de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), nos invita a relevar el rol de los equipos pedagógicos y asesores(as) técnicos(as). Pues son quienes se despliegan directamente en los diferentes niveles de la Educación Parvularia y generan las condiciones necesarias para potenciar los aprendizajes y el bienestar integral de niñas y niños, en ambientes educativos significativos y en vínculo con las familias.

En este escenario, la formación continua, la reflexión crítica sobre la práctica y la innovación pedagógica, se tornan esenciales para los desafíos que enfrentan los jardines infantiles. Esto conlleva que diversos miembros de la comunidad educativa deban desarrollar un liderazgo pedagógico, para transformar los ambientes para el aprendizaje y las interacciones pedagógicas que ahí se despliegan; así como también, relacionarse pedagógica y humanamente con la cultura identitaria de la niñez en sus diferentes contextos.

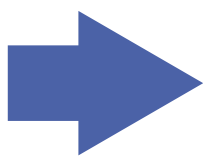
Según lo expuesto, el presente documento, **“Una propuesta metodológica para innovar la pedagogía, que sitúa a niñas y niños al centro del proceso educativo”**, pretende ser un recurso de apoyo que contribuya en el diseño de proyectos de innovación pedagógica. Específicamente, este material busca orientar acerca de la metodología de pensamiento de diseño<sup>1</sup>, centrada en la problematización y en la participación de la niñez, de acuerdo con los intereses, necesidades, problemas pedagógicos y oportunidades de cada jardín infantil, y programa educativo de la JUNJI.

Este recurso técnico, es un complemento al documento **“Los sentidos de la innovación pedagógica, concepto, principios y criterios”** elaborado en el año 2020. Ambos documentos proponen las mismas cuatro etapas hacia el aprendizaje significativo y reflexivo de los equipos pedagógicos, ruta que les invitamos a seguir a continuación:

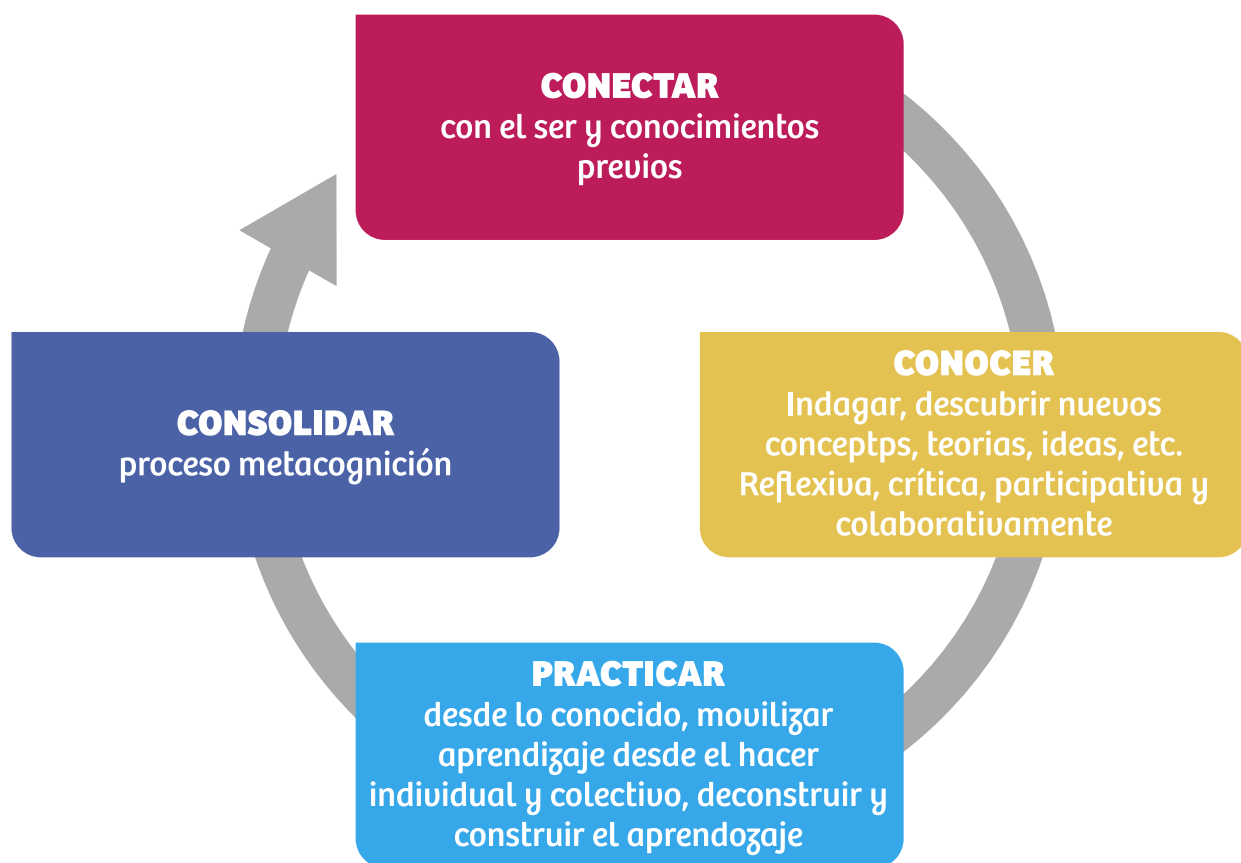
---

<sup>1</sup> Pensamiento de diseño o “Design thinking” (Obtenido en /DesignThinking 4 julio, 2017 [www.designthinking.services](http://www.designthinking.services))

**PRIMER DOCUMENTO:**  
"Los sentidos de la innovación pedagógica: concepto principios y criterios"



**SEGUNDO DOCUMENTO:**  
"Una propuesta metodológica para innovar la pedagogía, que sitúa a los niños y niñas al centro del proceso educativo"



## LES PROPONEMOS INICIAR ESTA RUTA DE REFLEXIÓN

¿Qué visiones hemos construido colectivamente sobre la innovación pedagógica?

### INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN JUNJI: CONCEPTO, PRINCIPIOS Y CRITERIOS

Es fundamental desde la mirada de la innovación pedagógica considerar a niñas y niños como ciudadanos que forman parte de una comunidad educativa y que tienen derecho a incidir en las decisiones relevantes que atañen sus vidas. Al respecto, Tonucci (2015) señala que “si consideráramos la opinión de las niñas y niños por encima, y prioritariamente frente a las de cualquier otra persona se podría lograr conseguir una ciudad, un territorio ecológico e ideal para cualquier persona”. Se supone que cuando “una ciudad sea más apta para los niños será más apta para todos”.

Desde estos planteamientos es importante reflexionar sobre cómo se consideran las opiniones y verdaderos intereses de los párvulos para innovar y crear. Por ejemplo, espacios más amables y acogedores para las interacciones, más desafiantes y habitables para el juego, para descansar, imaginar y crear.

Al respecto, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) plantean el ámbito de interacción y comprensión del entorno, que permite situar a la niñez como parte de la ciudadanía, en contextos reales y con problemas reales; pues, sus puntos de vistas son creativos y auténticos para colaborar con la transformación de la sociedad. En este ámbito, “los objetivos de aprendizaje buscan orientar experiencias que respondan a temas desafiantes y problemas auténticos y significativos para las niñas y los niños, que les involucren activamente en los procesos de exploración e indagación” (BCEP,2018).

Para lograr lo propuesto, se necesitan equipos educativos y familias que tengan una visión de niñez desde el enfoque de derechos, desde las fortalezas, centrada en el poder de las niñas y los niños para influir, pensar, crear, decidir y actuar. Lo que permitirá posicionar al jardín infantil como un espacio público, que contribuye a transformar la visión tradicional de infancia y a reconocerla con sus características particulares, avanzando hacia un proceso de transformación cultural en función de la ciudadanía, de la felicidad y bienestar de la niñez.

Por otra parte, innovar pedagógicamente implica tener presente el desarrollo de una práctica pedagógica integrada, contribuyendo a desarrollar una cultura dialógica

reflexiva identificando dilemas, problemas y oportunidades que surgen del análisis crítico en torno a los ambientes de aprendizajes, con los diversos actores de la comunidad educativa, en contextos de confianza para desplegar las inagotables capacidades de creación.

“Los ambientes de aprendizaje refieren a sistemas integrados de elementos consistentes entre sí, que generan condiciones que favorecen el aprendizaje de los niños y las niñas. Estos sistemas están conformados por las interacciones pedagógicas que se desarrollan en espacios educativos y en tiempos determinados” (BCEP, 2018).

**En ese contexto, las Bases Curriculares de la Educación Parvularia proponen el desarrollo de las interacciones como “la principal herramienta pedagógica del proceso de aprendizaje”.**

Las interacciones pedagógicas, deben comprenderse en el contexto de la Educación Parvularia, como aquella acción por parte del adulto que es intencionada y amorosa para, en primera instancia, dar vida a la convivencia cotidiana, reconocer como un legítimo otro a niñas y niños, reconocerles su voz, sus múltiples lenguajes y poder de decisión. Las interacciones pedagógicas cobran sentido cuando las relaciones que ahí se establecen son genuinas, auténticas y buscan trascender a los fines meramente prácticos de la Educación. Pues, la finalidad es generar una interacción humana transformadora del ser.

Al respecto, para JUNJI en la actualidad:

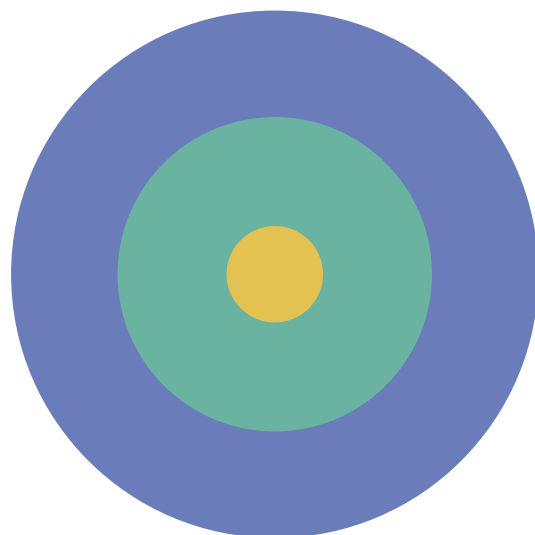
“La innovación pedagógica es un proceso de transformación creativo de la práctica pedagógica y de todos los actores de la comunidad educativa, que surge de la reflexión crítica y participativa de la realidad. Permite la generación de sentidos y significados compartidos, que modifican las formas de enseñar, de relacionarse y convivir, para promover en todas las niñas y los niños aprendizajes integrales en contextos de confianza y bienestar, en coherencia con la misión y visión institucional”.

Así, la innovación pedagógica será un medio, y no un fin, para estar en permanente proceso de transformación, en favor del desarrollo de una convivencia cotidiana que forma a niñas y niños como ciudadanos íntegros.

La invitación es a avanzar en el desarrollo de innovaciones pedagógicas, **desde la reflexión, la autonomía, convicción y decisión**, de los equipos educativos, **para generar sus propios procesos de transformación, incidiendo en los ambientes de aprendizajes** y, por consiguiente, en las **interacciones pedagógicas** que, sostenidos en el tiempo, permitirán consolidar la práctica y formar parte del Proyecto Educativo Institucional (PEI).



ASPECTO	CAMBIO O MEJORA	INNOVACIÓN CURRICULAR	INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
<b>DISCUSIÓN PARADIGMÁTICA</b>	No siempre requiere una discusión paradigmática.	Debe tener una base paradigmática.	Debe tener una base paradigmática.
<b>IMPACTO EN EL NÚCLEO Y AMBIENTE DE APRENDIZAJE</b>	No siempre afecta las formas de enseñar.	Podría afectar las habituales formas de enseñar.	Siempre afecta las habituales formas de enseñar, porque transforma la mediación e intenciona integradamente los ambientes de aprendizaje.
	No siempre afecta las formas de aprender.	Podría cambiar las formas de aprender de las niñas y niños.	Cambiará las formas de aprender de las niñas y niños.
<b>PARTICIPACIÓN</b>	Se puede gestar desde una persona o de un grupo de actores.	Es fruto de una reflexión y convicción colectiva de todos los actores.	Es fruto de una reflexión y convicción colectiva de todos los actores.
<b>CREATIVIDAD</b>	No necesariamente es un proceso creativo.	Implica pensar e implementar creativamente un aspecto total o parcial del currículo.	Implica pensar e implementar creativamente distintas formas de abordar el núcleo pedagógico y ambiente de aprendizaje.
<b>PROCESO DE TRANSFORMACIÓN</b>	No necesariamente es un proceso, ni un proceso de transformación.	Es un proceso de transformación de las personas y del currículo en su totalidad o de algunos elementos aislados o parciales.	Es un proceso de transformación de las personas, de los ambientes para el aprendizaje y de las relaciones pedagógicas y humanas que ahí se producen.

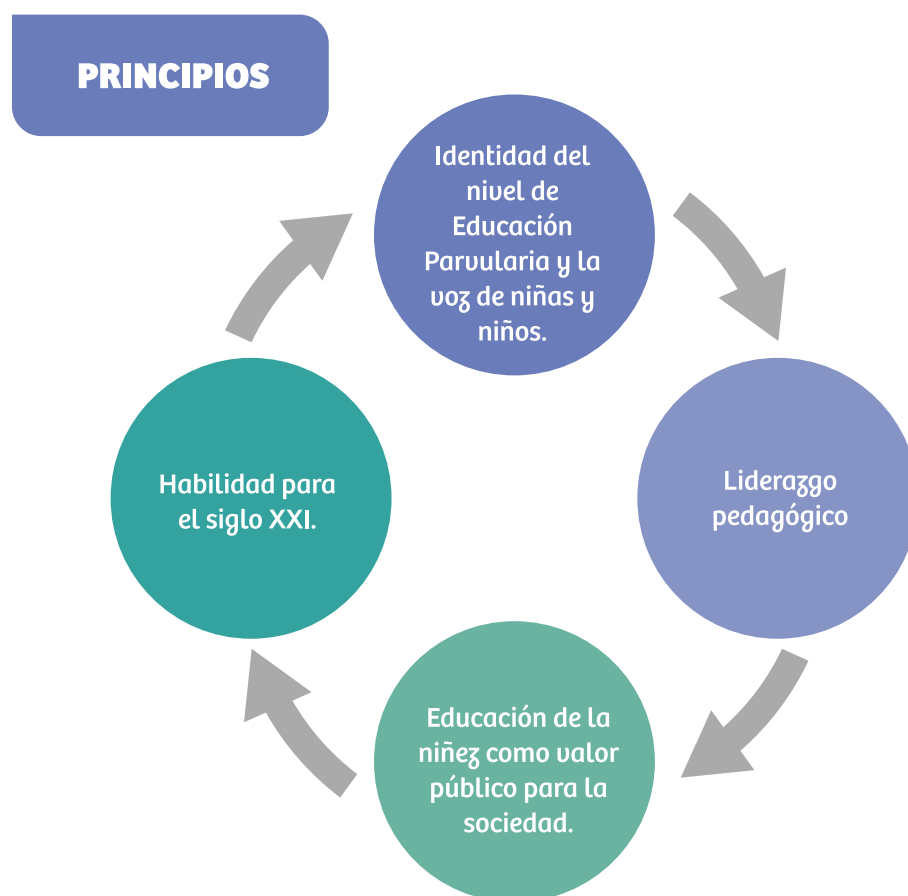


- ◀ Innovación Curricular
- ◀ Innovación Pedagógica
- ◀ Núcleo Pedagógico y Ambientes de Aprendizaje

## PRINCIPIOS Y CRITERIOS ORIENTADORES PARA LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN LA JUNJI

La conceptualización de la innovación pedagógica requiere de la definición de **principios**,<sup>2</sup> entendidos como grandes ideas orientadoras y **criterios**<sup>3</sup> que guíen y cumplan la función de posibilitar un mejor despliegue de la innovación pedagógica, en el marco de la propuesta educativa de la JUNJI.

Es importante destacar que los principios y criterios representados a continuación, se deben comprender interrelacionados con los sentidos para la innovación pedagógica:



<sup>2</sup> Documento Construyamos una cultura para la transformación pedagógica Los Sentidos de la innovación pedagógica: conceptos principios y criterios, Calidad Educativa 2020.

<sup>3</sup> Documento Construyamos una cultura para la transformación pedagógica Los Sentidos de la innovación pedagógica: conceptos principios y criterios, Calidad Educativa 2020.



Estos principios y criterios deben contar con una base paradigmática. De lo contrario, carecen de sentido y podría quedar situada solo como un cambio instrumental.

## CRITERIOS PARA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA JUNJI



**CONOCER**

**¿CÓMO TRANSFORMAR LAS VIVENCIAS PEDAGÓGICAS  
COTIDIANAS DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS EN SUS  
CONTEXTOS EDUCATIVOS?**

**SOBRE EL PROBLEMA, OPORTUNIDAD O DILEMA PEDAGÓGICO  
QUE HABITA EN NUESTROS AMBIENTES PARA EL APRENDIZAJE**

Hay ocasiones en que visualizamos que algo dificulta nuestro que hacer pedagógico, o bien sentimos, que es el mejor momento para hacer cambios y emprender nuevos desafíos. Asimismo, nuestra comunidad se manifiesta empoderada y dispuesta a transformarse.

Innovar y transformarnos como seres humanos integrales, considerando nuestras emociones implica, legitimar al otro en la convivencia; relevando el sentido de la comunidad (Maturana, 1993).

Las emociones que percibimos son verdaderas ventanas de oportunidades para detenerse a reflexionar profundamente y generar las transformaciones que nuestra unidad educativa requiere.

En este sentido, parece necesario y pertinente detenerse a reflexionar y conversar. Preguntarnos, ¿qué emociones caracterizan nuestras interacciones recurrentes con las niñas y los niños?, ¿vemos a la niñez cómo legitimas personas poseedoras de derechos?

Al observar nuestras interacciones pedagógicas recurrentes, ¿qué podemos reflexionar al respecto?, ¿qué creencias están a la base? Si me detuviera a analizar mis diálogos con las niñas y los niños, ¿qué expresiones estoy utilizando?, ¿cuáles son reiterativas?, ¿por qué a pesar de mis conocimientos, experiencias y reflexiones reitero los mismos diálogos? o bien, ¿qué creencias<sup>4</sup> se encuentran a la base, respecto de cómo intenciono

<sup>4</sup> Una creencia puede ser verdadera y puede ser falsa, el concepto de creencia involucra la distinción entre lo que es verdadero y lo que se tiene por verdadero: “el concepto de creencia [...] se halla dispuesto para tensar la cuerda entre la verdad objetiva y lo que se considera verdadero, y lo entendemos precisamente en esa conexión” (Davidson 1984: 170, en Moya, Carlos J. Creencia, significado y escepticismo Ideas y Valores, núm. 125, agosto, 2004, pp. 23-47 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia).

el espacio educativo y la jornada pedagógica?, ¿cómo considero las iniciativas e intereses individuales de los párvulos con las finalidades educativas del nivel? y ¿cómo logro fomentar respetuosamente su autonomía y, a la vez, fomentar su sentido de colectividad?, ¿qué creencias están a la base de nuestras decisiones pedagógicas, relativas a nuestros ambientes de aprendizaje?.

Para conversar abiertamente, es necesario que la unidad educativa mantenga un clima que reconozca a las personas, las legitime y genere confianza.

Una vez que tenemos mayor claridad, de nuestras percepciones, creencias y patrones, es importante detenerse a definir cuál es el problema pedagógico, identificarlo, comprenderlo, habitarlo integralmente, evitando abordarlo como una idea o una estrategia a implementar.

***La innovación no comienza con ideas. Al contrario, se requiere pensar un problema de forma distinta, o identificar nuevas oportunidades.***

*(Christian Bason, ex Director MindLad, dinamarca)*

Para habitar el problema recomendamos no definirlo como la falta de una solución. Al respecto, se sugiere describir lo que está sucediendo en el núcleo pedagógico y los ambientes para el aprendizaje, es decir, en las interacciones pedagógicas al interior de la unidad educativa. Habitar el problema implica descubrir su causa raíz en específico. Identificar su causa de fondo lo que se determina observando una cadena de acontecimientos que han provocado finalmente el problema. Las preguntas que se hacen sobre un determinado problema nos hacen profundizar en las causas que lo han provocado hasta encontrar su raíz.

Un problema es una barrera que dificulta los procesos de aprendizajes de niñas y niños y se expresa en las acciones y quehaceres; las que, a su vez, se vinculan directamente con las creencias de las personas.

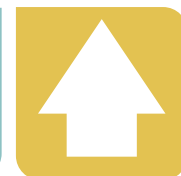
## Por ejemplo



**"Nuestras prácticas pedagógicas son fragmentadas y homogeneizantes".**

Este problema o barrera está planteado desde lo que sucede en la práctica pedagógica, ideal para comenzar a buscar la causa raíz.

**"Faltan prácticas pedagógicas integrales y diversas".**  
Presentar la situación como la carencia o falta de algo, no es un buen planteamiento de un problema o dilema pedagógico



## SOBRE LA IDEA

Una vez identificado y definido el problema, dilema u oportunidad, es importante dejar fluir las ideas e invitar a la comunidad educativa a liberar su creatividad, valorar y registrarlas por más simples o absurdas que parezcan. Si emergen, quiere decir que se está por buen camino y que las comunidades cuentan con ambientes de confianza para crear.

Una metodología, que podría contribuir a la innovación es el **Pensamiento de Diseño** o **Design Thinking**. La cual permite a través de su propuesta, centrarnos en las niñas y niños y los procesos pedagógicos. Una de las fases que propone este método es IDEAR.



Ideación es pensar en mil y un estrategias. La regla más importante en las sesiones de ideación es decir "Sí, y...". Lo anterior permite lograr cantidad y diversidad de ideas, co-construcción de conceptos y a la vez evitar juicios.

(Obtenido en /DesignThinking 4 julio, 2017 [www.designthinking.services](http://www.designthinking.services))

## ¿CÓMO ABORDAREMOS LA IDEACIÓN?

- **Ampliar el juicio:** la clave es motivar que todos y todas sientan que pueden decir la idea que tienen en mente.
- **Fomentar diversas ideas:** que a menudo pueden dar lugar a saltos creativos.
- **Construir ideas sobre ideas:** desarrollar las ideas de otras(os) requiere cierta habilidad. En la conversación, tratamos de usar “y” en lugar de “pero”, para facilitar el diálogo creativo.
- **Mantener foco en el tema:** tratar de mantener la discusión en el objetivo para evitar desviarse.
- **Mantener una conversación a la vez:** es mucho más probable que el equipo educativo se base en una idea y dé un salto creativo, si todos y todas prestan su atención a quien está compartiendo una nueva idea.
- **Ser visual:** por ejemplo, escribir en post its todas las ideas y luego colocarlas en un lugar visible. Una idea puede resultar muy interesante y fácil de explicar si se dibuja.
- **Ir por “cantidad”:** anotar tantas ideas nuevas como sea posible. En una buena sesión se generan muchas ideas en corto tiempo.<sup>6</sup>

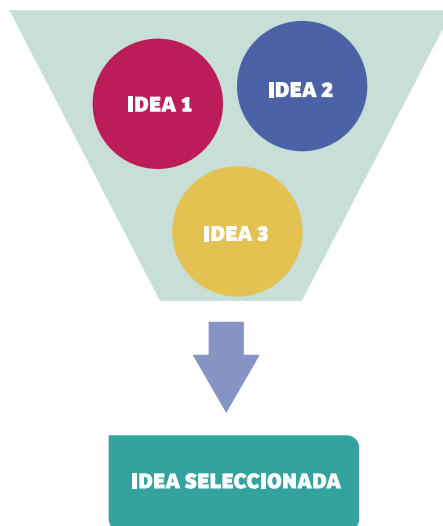
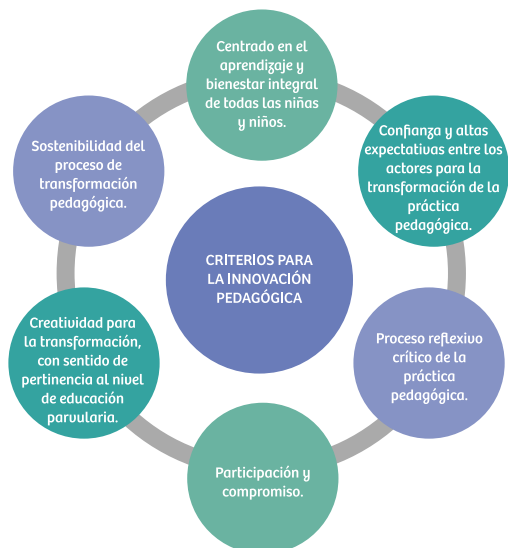
## SELECCIÓN DE LA IDEA

Una vez que ya hemos desarrollado el proceso creativo de proponer estrategias para abordar el problema pedagógico, damos paso a la selección de la idea, momento clave en el que se contrasta si la propuesta está realmente centrada en las niñas y los niños, en los ambientes para el aprendizaje (interacciones, espacio, tiempo) y su interrelación con los objetivos de aprendizaje de los núcleos y ámbitos de las BCEP. Además, es fundamental establecer su coherencia con los principios y criterios de innovación pedagógica y preguntarse respecto de su factibilidad, deseabilidad y viabilidad.

---

<sup>5</sup> IDEO (2019) Designkit.Methods.BrainstormRules(<http://www.designkit.org/methods/28>).

## CRITERIOS PARA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA PARA LA JUNJI



**Deseabilidad:** en qué grado la idea está centrada en los niños y las niñas y sus procesos de aprendizajes.

**Factibilidad:** en qué grado la idea es posible de ser implementada en el futuro cercano.

**Viabilidad:** cuál es la probabilidad de que la idea contribuya a la sustentabilidad del Proyecto Educativo Institucional.

## CATEGORIZAR Y PRIORIZAR IDEAS:

Una vez completado el proceso anterior, las ideas deben ser organizadas para reflexionar y elegir las mejores propuestas pedagógicas.

### Algunas ideas para categorizar:



Para organizar o agrupar las ideas, por ejemplo: puede ser por similitud o ideas que hablen de lo mismo, puede que una contenga la otra porque comparten atributos o características similares. Resguardando que todas pongan el foco en niños, niñas y los ambientes para el aprendizaje.



Ordenar las ideas de acuerdo a los criterios establecidos.



Una vez ordenadas las ideas, se recomienda utilizar un concepto que indique el tipo de ideas que están dentro de esa categoría. Con esto se tendrán las ideas ordenadas y agrupadas. En este Aniversario queremos destacarte por:

## SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE UNA IDEA

Corresponde a la representación de una idea o propuesta pedagógica innovadora, de manera parcial o completa, de manera sencilla, a través de conceptos, esquemas, gráficas, entre otras, en una etapa temprana del proceso de diseño.

La acción de representar una idea no solo se refiere a la construcción de un diseño intangible, sino también podría implicar cuando las condiciones físicas y éticas así lo permiten, implementar la idea de cambio, en un grupo pequeño.

Algunas características de la representación de la idea:

- Al representarla en algo tangible a pequeña escala, permite que todos los miembros de la comunidad educativa comprendan lo mismo y puedan ayudar a mejorarla.
- La representación de la idea permite conocer las creencias que se tienen sobre la estrategia ideada.

### ¿Por qué hacer una representación de la idea?

La comunidad educativa podría vivenciar la propuesta y retroalimentarla, en lugar de solo escuchar una explicación de ella. Cuando existe incertidumbre en torno a una nueva idea, la representación permitirá adhesión de los distintos actores a la propuesta.<sup>6</sup>

## **SOBRE EL DISEÑO DE LA IMPLEMENTACIÓN: ELABORANDO NUESTRO PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

Cuando comenzamos a desarrollar una innovación pedagógica, estamos preparándonos a la implementación del proyecto y su sostenibilidad en la unidad educativa.

Ahora es el momento de bosquejar el proyecto y relevar el valor público de la propuesta de innovación pedagógica.

Esto ayudará a identificar las dificultades y oportunidades de mejora y orientar la estrategia más pertinente para la transformación de los ambientes para el aprendizaje.

Antes de elaborar el proyecto se debe analizar y responder lo siguiente:

1. ¿Qué problema se evidencia en la práctica pedagógica, respecto de los ambientes para el aprendizaje (interacciones pedagógicas, tiempo y espacio educativo)?
2. ¿Cuáles son las causas y consecuencias del problema pedagógico?, ¿a qué creencias corresponden?
3. ¿Existe evidencia que justifique el problema pedagógico?, ¿cómo se podría obtener esta evidencia?

---

<sup>6</sup> Basado en "Designing for public services", Nesta, Ideo and Design for Europe Guide, 2016.



4. ¿Con qué acciones se podría resolver el problema pedagógico en un plazo determinado?
5. ¿Cómo podríamos evidenciar que vamos en la ruta de un proceso de transformación para atender al problema pedagógico?
6. ¿Quién o quiénes podrían ser los principales colaboradores para el desarrollo de esta propuesta? (aliados para la transformación).
7. ¿Qué actores de la comunidad educativa podrían beneficiarse con la propuesta?
8. ¿Qué vivencias pedagógicas cotidianas tendrán las niñas y los niños a partir de esta propuesta?
9. ¿Qué prácticas pedagógicas realizarán los adultos para transformar las vivencias cotidianas de los niños y las niñas?
10. ¿Qué recursos requerimos para llevar a cabo esta propuesta?
11. ¿Cuál es la planificación anual de las acciones para materializar la propuesta? (hitos o acciones principales).
12. ¿Cuál es el valor público<sup>7</sup> de esta propuesta? (cuál es su contribución social desde la educación de la niñez)
13. ¿Qué riesgos pueden existir?
14. ¿Cómo lograr el compromiso para desarrollar este proceso de transformación?

---

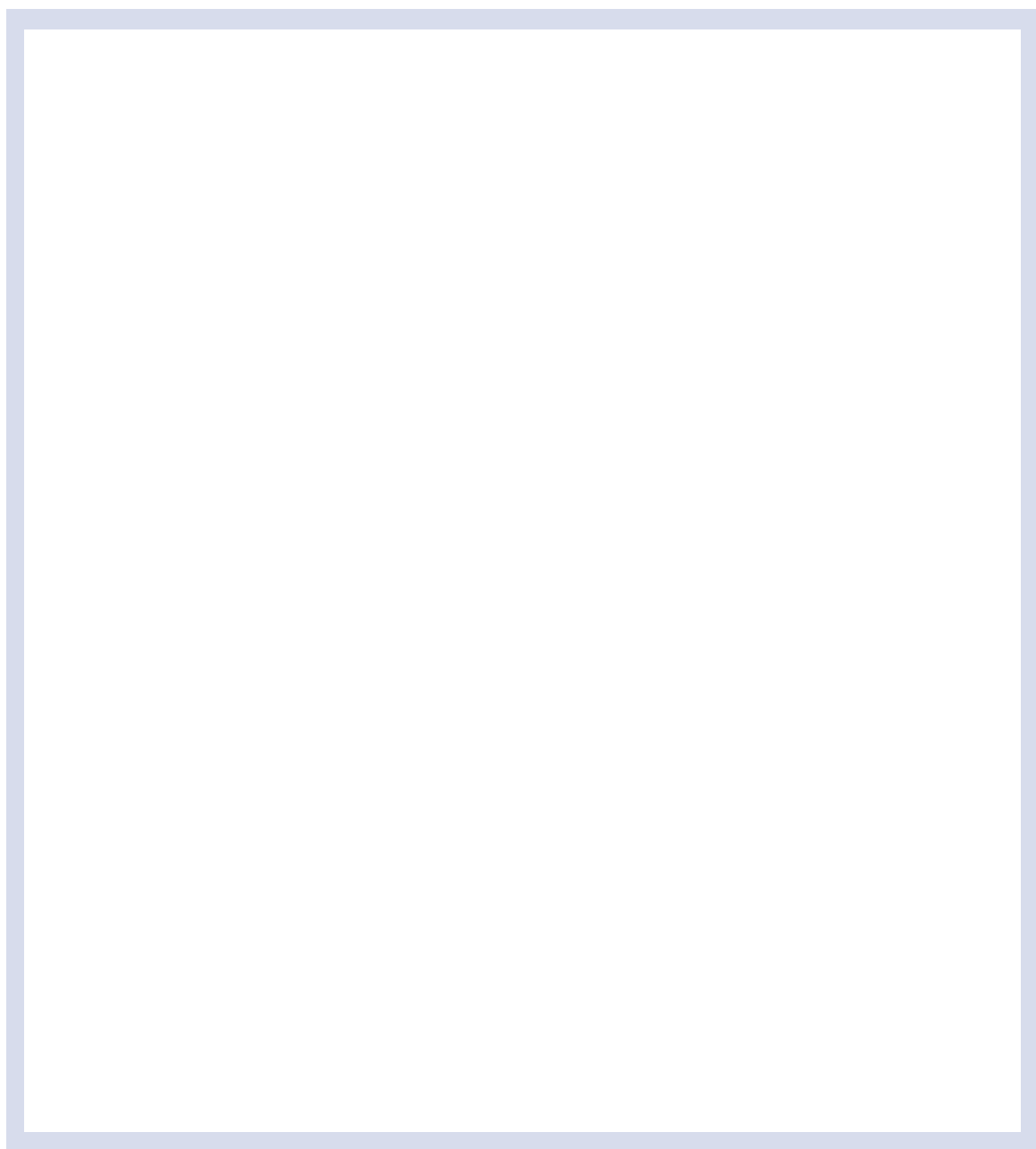
<sup>7</sup> **Principio Educación de la niñez como valor público para la sociedad:** “avanzar hacia un país con mayor equidad e inclusión requiere necesariamente mirar la educación de la niñez otorgando las mejores oportunidades para que todas las niñas y los niños cimenten su formación personal y social, desplieguen sus diversos lenguajes y se relacionen como ciudadanos desde el nacimiento con su medio natural y cultural. en este escenario, la educación de calidad es el derecho “a un aprendizaje con sentido y adecuado” cobrando relevancia la pertinencia a la identidad del nivel, los contextos sociales, culturales y territoriales reconociendo ... “el valor intrínseco de la diversidad y el respeto de la dignidad humana”. en este contexto ... “las diferencias se consideran positivas, como el estímulo para fomentar el aprendizaje entre los niños, las niñas, jóvenes y adultos, y para promover la igualdad de género. “mediante los principios de inclusión y equidad no se trata sólo de asegurar el acceso a la educación, sino también de que existan espacios de aprendizaje y pedagogías de calidad que permitan a los estudiantes progresar, comprender sus realidades y trabajar por una sociedad más justa” (guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación, 2017). respecto de lo anterior la innovación pedagógica, es el medio que permitirá avanzar hacia la transformación de la práctica educativa como un valor social, un componente de calidad para favorecer aprendizajes y bienestar integral de todas las niñas y los niños”. (Construyamos una cultura para la transformación pedagógica los sentidos de la innovación pedagógica: conceptos principios y criterios”, JUNJI, 2020).

**PRACTICAR**

## **TALLER N° 1**

**REPENSANDO LOS PRINCIPALES ASPECTOS DE LOS SENTIDOS  
DE LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

**DESPUÉS DE LA LECTURA: ¿QUÉ REFLEXIONAMOS?**



## TALLER N° 2

### **SOBRE EL PROBLEMA, OPORTUNIDAD O DILEMA PEDAGÓGICO QUE HABITA EN LOS AMBIENTES PARA EL APRENDIZAJE**

#### **Primera parte: En la búsqueda del problema pedagógico**

Genere un espacio de encuentro y diálogo que favorezca el reconocimiento y la confianza. Para inspirar esta instancia, organice una tertulia dialógica literaria,<sup>8</sup> para lo cual cada participante leerá colectivamente el primer y segundo capítulo de este texto, mientras el resto expresa artística y libremente sus reflexiones y emociones. Podría incluir música de fondo que acompañe la actividad.

- Luego de la lectura, ¿qué reflexiones quisiéramos compartir?
- Organicen duplas e identifiquen dos problemas específicos que consideran relevantes de abordar y que se centren en los ambientes para el aprendizaje.
- Compartan los problemas identificados. Busquen comparar y discutir distintos puntos de vista.
- Seleccionen y hagan una lista con los principales problemas identificados y seleccionen uno en que se ha profundizado escasamente, del cual no se tiene mucha claridad de su solución, pero que, sin embargo, podría implicar grandes transformaciones en la comunidad educativa.

#### **Segunda parte: profundizando en el problema pedagógico**

- Deténganse a visibilizar el problema en conjunto. Léanlo y replantéenlo cuantas veces sea necesario. ¿Hemos podido detectar las creencias que están en la base de este dilema pedagógico?
- Completen la siguiente tabla de izquierda a derecha, aplicando la técnica de “los porque” y profundicen en cada una de las causas y efectos que directamente influyen en las niñas y los niños, lo cual ayudará a encontrar la causa raíz del problema.

<sup>8</sup> Las Tertulias Literarias Dialógicas son una actividad cultural y educativa que se está desarrollando en diferentes tipos de entidades culturales y centros educativos. Se basa en el aprendizaje dialógico teorizado por el pedagogo y educador Paulo Freire y en la teoría comunicativa del sociólogo Jürgen Haberm.

*Recuerde que el problema debe apuntar al núcleo pedagógico y los ambientes de aprendizaje.*

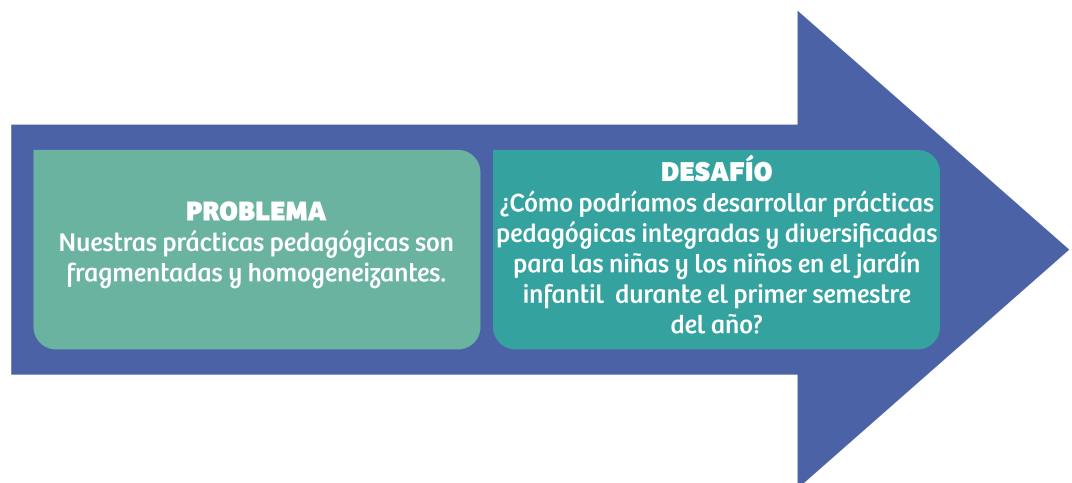


Fuente: Laboratorio de gobierno (2018) Guías para transformar el Estado chileno  
¿Cómo podemos resolver problemas públicos a través de proyectos de innovación?

### **Tercera parte: trazando nuestro desafío**

- Transiten ahora a transformar el problema pedagógico en un desafío. Para esto redacten una oración que sea esperanzadora y convocante.

Por ejemplo: ¿Cómo podríamos + elemento deseable + espacio de acción acotado (puede ser: el foco en las niñas y los niños, nivel de atención, tiempo programado)



- Como recomendación use verbos de acción.
- Considere objetivos con altas expectativas.
- No plantee una “falta de solución”.
- Elimine palabras que generen juicios respecto de las personas o situaciones.

***¿Cuál es el desafío?***

# TALLER N° 3

## SOBRE LA IDEACIÓN

**Primera parte: buscando una propuesta pedagógica innovadora para nuestros ambientes de aprendizajes.**

- En esta etapa, el problema pedagógico ya debe estar detectado y el desafío construido por el equipo. En base a este último, sugerimos utilizar la estrategia “Lluvia de ideas silenciosa 3-3-3”<sup>9</sup>
- Considere el total de participantes y conformen grupos de tres personas. Compartan la siguiente lámina. Cada persona generará tres ideas, en tres minutos.

***¡Ya tienen nueve ideas por cada lámina y en muy poco tiempo! Compartan con el equipo las ideas que se generaron y reflexiones sobre el proceso realizado y seleccionen una.***

**Tiempo de divergencia: no piensen en los recursos, ni en el tiempo.**

<b>PERSONA 1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PERSONA 2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>PERSONA 3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

<sup>9</sup> Permitido Innovar: Guías para transformar el Estado chileno ¿Cómo podemos resolver problemas públicos a través de Proyectos de Innovación? Laboratorio de Gobierno (2018), Gobierno de Chile.

Segunda parte: resumen de la propuesta de innovación pedagógica.

## RESÚMEN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

**¿Cuál es la propuesta?**

**¿Para quién es la propuesta?**

**¿Qué objetivo tiene?**

**¿Qué valor agrega respecto de lo que hoy existe?**

*Un resumen puede ayudar a explicar la propuesta para contar con apoyos y seguir avanzando con esta.*

## TALLER N° 4

### SOBRE LA REPRESENTACIÓN DE LA IDEA

#### REPRESENTEMOS LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA A TRAVÉS DEL GUIÓN GRÁFICO<sup>10</sup>

##### ¿Cómo utilizar la herramienta?

- 1.** Comiencen escribiendo la historia que quieren contar, asegurándose que en la narración estén todos aquellos elementos de la propuesta sobre los cuales desean recibir comentarios.
- 2.** Hagan dibujos simples para visualizar la historia. Intenten que sus imágenes y narraciones sean lo suficientemente vagas como para que permitan generar preguntas, pero lo suficientemente específicas como para entender la idea.  
Incluyan burbujas de conversación. Es importante que la historia contenga:
  - La vivencia pedagógica que experimentan los niños y las niñas: qué es lo que le ocurre al interactuar con la propuesta (puede ser el viaje completo o una parte de él).
  - Los actores relevantes del proceso: personas que interactúan en el servicio.
  - Dónde y cuándo ocurre la vivencia pedagógica.
- 3.** Para revisar y analizar el guion gráfico, muéstrenselo a otra persona y pídale que describa lo que está sucediendo en cada momento y que dé su opinión sobre lo que ocurre.

<sup>10</sup> Permitido Innovar: Guías para transformar el Estado chileno ¿Cómo podemos resolver problemas públicos a través de Proyectos de Innovación? Laboratorio de Gobierno (2018), Gobierno de Chile. Página 64.





# TALLER N° 5

## DISEÑO DE IMPLEMENTACIÓN

### Elaborando nuestro proyecto de innovación pedagógica

- Recuerden tener siempre en la base el problema pedagógico detectado, el desafío planteado y el resumen de la propuesta de innovación pedagógica.
- En conjunto, reflexionen y describan qué aprendizajes desean que desarrollen las niñas y los niños, el equipo pedagógico y las familias.
- Analicen y describan las nuevas vivencias pedagógicas que cotidianamente vivirán las niñas y los niños.
- En conjunto describan las prácticas pedagógicas que realizarán los adultos para transformar las vivencias cotidianas de los niños y niñas.

<b>Vivencias pedagógicas que cotidianamente vivirán las niñas y los niños con el desarrollo de esta propuesta</b>	<b>Acciones pedagógicas que realizarán los adultos para transformar las vivencias cotidianas de los niños y las niñas.</b>
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

- A partir de las preguntas de las páginas 10-11 SOBRE EL DISEÑO DE LA IMPLEMENTACIÓN: ELABORANDO NUESTRO PROYECTO DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA seleccione y proponga otras complementarias para diseñar su propio formato de proyecto de innovación pedagógica.

**CONSOLIDAR**

**LUEGO DE ESTA EXPERIENCIA PROCESO METACOGNICIÓN  
¿DE QUÉ NOS DAMOS CUENTA?  
¿CÓMO CONCLUIMOS Y PROYECTAMOS ESTE PROCESO?**

**¿Cómo esta propuesta de innovación pedagógica  
podría transformar lo que cotidianamente viven las  
niñas y niños en sus contextos educativos?**

**¿De qué nos damos cuenta?**

**¿A qué nos desafiamos?**

## Para profundizar

### Textos

- Moya, Carlos (2004). "Creencia, significado y escepticismo Ideas y Valores", núm. 125, pp. 23-47 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia.
- Junta Nacional de Jardines Infantiles, Calidad Educativa (2020). "Construyamos una cultura para la transformación pedagógica Los Sentidos de la innovación pedagógica: conceptos principios y criterios".
- Laboratorio de Gobierno (2018), Gobierno de Chile. "Permitido Innovar: Guías para transformar el Estado chileno ¿Cómo podemos resolver problemas públicos a través de Proyectos de Innovación?"
- Peralta, M (2016). Innovación Curricular en la Educación Infantil. Avanzando a propuestas postmodernas.
- Subsecretaría de la Educación Parvularia (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago.

### Sitios web

- [www.lab.gob.cl](http://www.lab.gob.cl)
- [https://www.lab.gob.cl/uploads/filer\\_public/ff/37/ff37c584-dcd1-4930-b2c0-2f5337924d0f/vf2-20180516-toolkit\\_proyectos.pdf](https://www.lab.gob.cl/uploads/filer_public/ff/37/ff37c584-dcd1-4930-b2c0-2f5337924d0f/vf2-20180516-toolkit_proyectos.pdf)
- <https://innovadorespublicos.cl/accounts/login/?next=/>
- <https://www.designthinking.services/herramientas-design-thinking/metodo-persona/>

